

Verslag Vreedefonds 2026

Ida

Bachelor Visuele Kunsten – Film

Koninklijke Academie voor Schone Kunsten (KASK), Gent
2023–2026

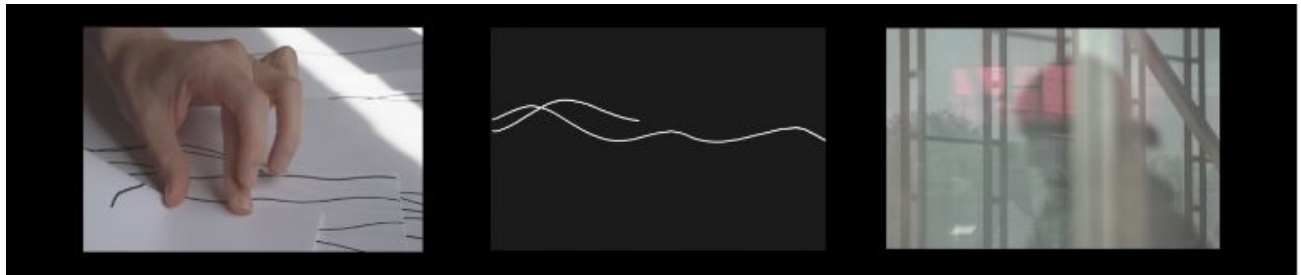
Inleiding

Dankzij de financiële ondersteuning van het Vreedefonds kon ik mij de afgelopen drie jaar volledig wijden aan de bacheloropleiding Film aan het KASK in Gent. Deze periode was van grote betekenis voor mijn ontwikkeling als documentairemaker, zowel technisch, inhoudelijk, als persoonlijk in een stimulerende en kunstzinnige omgeving.

Eerste Bachelorjaar (2023–2024)

Het eerste jaar bestond uit een intensief programma met de hoofdvakken Fictie, Documentaire en Audiovisueel Onderzoek. Deze combinatie bood ruimte voor zowel het leren van klassieke filmtaal als het ontwikkelen van een eigen visuele stijl. We werkten aan twaalf korte filmprojecten, wat zorgde voor een hoge studiedruk maar ook een uitzonderlijk snel en leuk leerproces. Ik heb onvoorstelbaar veel geleerd in de praktijk door samen te werken met studenten van verschillende jaarlagen, in verschillende rollen op elkaars sets.

Theoretische vakken als Filmanalyse en Narratieve Strategieën verdiepten mijn kijk op beeldtaal, kleurgebruik en montage. Ik sloot het jaar af met voldoendes voor alle hoofdvakken. Ik werd met name gewaardeerd om mijn sociale betrokkenheid en experiment met vertelvormen, zoals bij de film *Alsof* (zie afbeelding).



Tweede Bachelorjaar (2024–2025)

In het tweede jaar lag de focus op verdieping. De studioproef gaf mij inzicht in de professionele samenwerking en planning op een filmset. Mijn grootste ontwikkeling kwam tot uiting in de documentaire *Jij, ei, ik*, waarin ik de kinderwens van mijn beste vriend en thema's zoals racisme en homofobie onderzocht. Ook mijn film *Zomervacht* (zie afbeelding) over lichaamshaar toonde mijn groei in beeldtaal. Theoretische vakken als Documentaire Strategieën gaven mij kritische diepgang. Docenten prezen mijn inhoudelijke benadering, maar moedigden mij aan om radicaler te zijn in mijn visuele keuzes.

Naast de studie werkte ik als geluidspersoon en editor aan een onderzoek documentaire van de Universiteit van Gent. Deze samenwerking maakte mijn ervaring als filmmaker heel duidelijk, omdat ik met mijn technische en inhoudelijke kennis onderzoekers kon overtuigen om bepaalde keuzes te maken.



Derde Bachelorjaar (2025–2026)

In het derde jaar specialiseerde ik mij in Documentaire. Het eerste semester bestond uit twee ateliers, gericht op onze persoonlijke stem en montage. Ik ervoer prestatiedruk en twijfel, wat ik verwerkte in mijn film *Lieve Ida* (zie afbeelding). Ook tijdens het proces van mijn afstudeerfilm, die ging over de mogelijkheid om te verdwalen, ervoer ik veel twijfel.

Ondanks aanhoudende onzekerheid over mijn makerschap wist ik met mijn pitch de jury van SABAM (de Belgische vereniging van auteurs, componisten en uitgevers) en zo won ik een beurs om mijn afstudeerfilm te maken. De docenten adviseerden om te leren leven met de twijfel. Ze prezen mijn vooronderzoek en doorzettingsvermogen, en raadden aan om in de praktijk verder te leren.

Zelf vond ik de ‘montage as a method’ sessies, die werden georganiseerd door een docent als extra curriculaire activiteit, wellicht de meest leerzame ervaring. Hier presenteerden filmmakers hun *work in progress*, waarna we als toeschouwers (filmmakers, filmstudenten, producenten en docenten) in een constructief en open gesprek gingen.



Vooruitblik

De afgelopen drie jaar hebben mij gevormd als een maker die betekenisvolle verhalen wil vertellen vanuit persoonlijke en maatschappelijke thema's. De balans tussen academische reflectie en praktische creatie is essentieel voor mij. Na mijn bachelor voel ik dat het tijd is om ervaring op te doen in de 'echte' wereld. Mijn eerste stap is een productiestage bij twee doorgewinterde, politieke documentairemakers in Brussel. Daarnaast werk ik aan een zelfstandig documentair project over polyfonische zangers uit Italië die in Brussel wonen. Dit project trek ik samen met twee andere recent afgestudeerden filmmakers.

Slotwoord

Ik ben het Vreedefonds oprecht dankbaar voor de steun, die direct bijdroeg aan mijn groei als filmmaker en als mens. Ik kijk met vertrouwen uit naar de toekomst en hoop u te informeren over mijn zelfstandige films.

Met heel veel dank, Ida